

CALL SHEET (SECOND CAMERA)

PRODUCTION TITLE: "DUNE"
PRODUCER: RAFFAELLA DE LAURENTIIS
DIRECTOR: FRED ELMES

DATE: THURSDAY APRIL 21, 1983.

*JUEVES

CREW CALL: 8.00am at Studios.

SETS AND SCENE NUMBERS:

D/N

STAGE/LOCATION

INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE
(To continue HUNTER-SEEKER PICK UPS)
*(Para continuar con Pickups de CAZADOR-
BUSCADOR

D

STAGE #4

Sc: 80pt.

NOTE: NO CAST

*NOTA: SIN REPARTO

REQUIREMENTS:

PRODUCTION: Check details in all Departments involved- Coffee service on Stage.
*Checar detalles en todos los Departamentos involucrados- Servicio de Café en Foro.

CAMERA: Mitchell Mark II- Lightflex- Anamorphic lenses- MOY Gearhead.

SP/FX: As established by First Camera.

*Según lo establecido por Primera Cámara.

GRIPS)
PROPS)
ELECT)
ART)

As established by First Camera.
*Según lo establecido por Primera Cámara.

ADVANCED SCHEDULE:

FRIDAY APRIL 22nd, 1983.
VIERNES

INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE (D)
(Complete) *(Completar)

LOC:
STAGE #4

DYKSTRA SHOT (PART): Red Droplets *Gotas rojas

SECOND CAMERA (PART): Windows glow white light.

*SEGUNDA CAMARA (PARTE): Ventanas brillan con luz blanca.
Sc: 78B

SECOND CAMERA - TENTATIVE SCHEDULE

*SEGUNDA CAMARA- PLAN TENTATIVO DE TRABAJO

TUESDAY, APRIL 19th
*MARTES

INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE (D) STAGE #4
HUNTER SEEKER Pickup shots
*Pickups de CAZADOR BUSCADOR
Sc: 80pt.

WEDNESDAY, APRIL 20
*MIERCOLES

INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE (D) STAGE #4
HUNTER SEEKER Pickup shots
(To complete)
*Pickups de CAZADOR BUSCADOR
(Para completar)
Sc: 80pt.

THURSDAY, APRIL 21
*JUEVES

INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE (D) STAGE #4
(Complete) *(Completar)
DYKSTRA SHOT (PART): Red droplets
*Gotas rojas
This Scene will not be shot at Stage #4.
Window must be preserved as per John
Dykstra's indications.
*Esta Sc. no se filma en el Foro #4. La
ventana deberá conservarse según indi-
caciones de John Dykstra.

SECOND CAMERA SHOT(PART): Windows glow
white light.
*Ventanas brillan
con luz blanca.

Sc: 78B pt.

REQUIREMENTS:

CAMERA: As per Fred Elmes' instructions.
*Según instrucciones de Fred Elmes.

ELECT: Window light to get lighter - Shutters for arc light.
*La luz de la ventana se aclara más y más - Dimmers para arco.

NOTE: PROPS DEPT: Freeze cow's guts to be shot SATURDAY APRIL
23 (Sc: 113B) - Director must SUPERVISE the
position of guts inside wooden box before
shooting.
*Congelar vísceras de vaca para filmar el SABADO
ABRIL 23 (Sc: 113B)- El Director debe SUPER-
VISAR la posición de las vísceras en caja de
madera.

NOTE: ART DEPT: -11.00am: RECEE to Lake location (CALADAN)
*VISITA a Locación de lago
Del Lago Restaurant
Revised Scene: 52C

ATTENTION:
ATENCIÓN: Tony Masters
Kit West
Pierluigi Basille
Alejandro Ferrer
Fernando Ramírez
Benigno Ramírez (LABORER)
*(TRABAJADOR)

REQUIREMENTS FOR NOTE/ART DEPT (CONTINUE)

PRODUCTION: Official Permit to make preparations for future shooting on Location as will be indicated by respective Departments - Renting of rowboat if necessary.
*Permiso oficial para preparar filmación en locación con fechas a futuro que indiquen Deptos. respectivos- Rentar lancha si es necesario.

TRANSPORT: Adequate transport for mentioned personnel.
*Transporte adecuado para el personal mencionado.

BENIGNO RAMIREZ: To wear bathing suit to check water level in lake.
*Llevar traje de baño para checar Nivel de Agua dentro del Lago.

ATTENTION: Fred Elmes to check Video Monitor for Sc: 97A to be shot MONDAY APRIL 25 at METROPOLITANO HOSPITAL.

* ATENCION: Fred Elmes checará monitor de Video para Sc:97A que se tomará el LUNES ABRIL 25 en el HOSPITAL METROPOLITANO.

NOTE: ELECT DEPT: SINGLE/FRAME CAMERA MOTOR to be transformed from 220 to 110Volts to be used by SECOND CAMERA Cinematographer.
*MOTOR DE CAMERA SINGLE/FRAME deberá ser transformado de 220 a 110 Volts para ser usado por el Cinefotógrafo de la SEGUNDA CAMARA.

FRIDAY, APRIL 22
*VIERNES

EXT. ROCK OUTCROPPING-DEEP DESERT (D) BACKLOT
*EXT. ROCA SALIENTE-DESIERTO PROFUNDO (EMILIO)
Sc: 256 (Emilio's MINIATURE)
*MINIATURA

REQUIREMENTS:

PRODUCTION: Check details in all Departments.
*Checar detalles en distintos Departamentos.

CAMERA: Mitchell Mark II - Lightflex - Prime Lenses - Anamorphic lenses- MOY Gearhead - High Speed Motor.
*Motor de Alta Velocidad.

EMILIO: Miniatures.

SP/FX: Dust, wind, BLACK SMOKE effect (and other techniques).
*Efectos de polvo, viento, HUMO NEGRO (y otras técnicas).

GRIP: Reflectors already established for Sc: 256.
*Reflectores establecidos para Sc: 256.

ELECT: Contact line for Camera.
*Línea de contacto para Cámara.

TRANSPORT: Standby car for Personnel - Camera, Combie- Pickup truck for equipment transport.
*Auto standby para Personal - Combie para Cámara - Camioneta Pickup para equipo necesario.

SATURDAY, APRIL 23
*SABADO

1) INSERT-FILMBOOK-INT. WORM'S GUTS STAGE #8
*INSERT-LIBRO/PELICULA-ENTRANAS DEL
GUSANO
Sc: 113B
2) INSERT-FILMBOOK-PLANETS AND GALAXIES MOVE
*INSERT-LIBRO/PELICULA-PLANETAS Y GALAXIAS
SE MUEVEN
Sc: 25A STAGE #8

REQUIREMENTS FOR 1):

- CAMERA: As per Fred Elmes' instructions.
*Según instrucciones de Fred Elmes.
- ELECT: Check with Cinephotographer needs for Stage #8.
*Checar con Cinefotógrafo necesidades para Foro #8.
- GRIP: Platform on which guts are to be placed and moved according to needs for filming - Crab Dolly "RABY"- adequate set of "gobos" and complementary parallels- Ladders - Rails.
*Plataforma sobre la cual se colocarán las VISCERAS y donde se moverán de acuerdo a necesidades de rodaje - CRAB DOLLY "RABY" - equipo adecuado de "gobos" y paralelos complementarios - Escaleras - Rieles.
- SP/FX: Standby for needs during filming.
*Standby para cubrir necesidades durante rodaje.
- ART: ATTENTION Tony Masters. Be at Set to coordinate with Director.
ATENCIÓN Tony Masters. Estar en Set para Coordinación con Director.
- PROPS: Cow's guts (WORM)
*Víscheras de vaca (GUSANO)

REQUIREMENTS FOR 2):

- CAMERA: As per Fred Elmes' instructions.
*Según instrucciones de Fred Elmes.
- GRIP/ PROPS/ ELECT: As per Fred Elmes' indications.
*Según indicaciones de Fred Elmes.
- ART: Art work /PLANETS
*Trabajo de Arte/PLANETAS.

MONDAY APRIL 25
*LUNES

INT. AUTOPSY ROOM-INSERT (D)
*INT. CUARTO DE AUTOPSIA
Sc: 97A

LOCATION
HOSPITAL METROPOLITANO
Tlacotalpan #59
Col. del Valle

HAND moving in stomach, picking cylinder.
*MANO moviéndose en estómago, sacando cilindro.

CAST CHARACTER

DOUBLE FOR DR. YUEH
(HAND)
*DOBLE PARA DR. YUEH
(MANO)

REQUIREMENTS:

- CAMERA: Video equipment as per Fred Elmes' instructions.
*Equipo de Video según instrucciones de Fred Elmes.
- PROPS: Harkonnen "intestines" (Pig guts)- Cylinder - iClouca

CONTINUE MONDAY APRIL 25.
*LUNES

TRANSPORT: Combie for Camera- Transport for Personnel.
*Combie para cámara- Transporte para Personal.

NOTE: Sc: 97A will be first Recorded in Video at Hospital, and later on
be filmed at Studios.

*NOTA: Sc: 97A será en primer lugar Grabada en Video en el Hospital, y
posteriormente será filmada en Estudios.

NOTE: These dates may possibly change in accordance with completion of
Sc: 80pt. that is being filmed at the moment.

*NOTA: Estas fechas posiblemente cambien de acuerdo con la terminación
de la Sc: 80pt. que se filma actualmente.

WEDNESDAY APRIL 20th, 1983.
*MIERCOLES

Jesús Marín
Assistant Director