

PRODUCTION TITLE: "DUNE"

SECOND CAMERA - TENTATIVE SCHEDULE: MAY 4th to MAY 18th

\*PLAN DE TRABAJO TENTATIVO PARA LA SEGUNDA CAMARA

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| WEDNESDAY MAY 4th/<br>THURSDAY MAY 5th<br>*MIERCOLES/JUEVES | (TEST): INSERT FILMBOOK-PLANETS<br>AND GALAXIES MOVE<br>*(PRUEBA) INSERT LIBRO PELICULA-<br>PLANETAS Y GALAXIAS SE<br>MUEVEN.<br>Sc: 25A<br>INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE (D) STAGE #4<br>HUNTER-SEEKER Pickup shots<br>*PICKUPS de CAZADOR-BUSCADOR<br>Sc: 80pt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | STAGE #4                       |
| FRIDAY MAY 6th<br>*VIERNES                                  | INT. RESERVOIR<br>*INT. REPRESA<br>(SECOND CAMERA will join FIRST<br>CAMERA at WAREHOUSE Location)<br>*(La SEGUNDA CAMARA se unirá a la<br>PRIMERA CAMARA en la Locación de<br>la BODEGA)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | WAREHOUSE<br>*BODEGA           |
| SATURDAY MAY 7th/<br>MONDAY MAY 9th<br>*SABADO/LUNES        | A) INT. RESERVOIR<br>TRACKING SHOT and SHOOTING<br>DOWN on water.<br>*TRACKING SHOT y ángulo hacia<br>abajo sobre el agua.<br>SC: MONTAGE.<br>B) INT. WATER - (N)<br>*INT. AGUA<br>SONATA: Waterdrops and water<br>rings in magical ballet. Drops<br>jump in SLOW MOTION and rings<br>expand in SLOW MOTION. Water<br>disappears into darkness.<br>*SONATA: Gotas de agua y anillos<br>de agua brincan en CAMARA LENTA<br>y los anillos se expanden en CA-<br>MARA LENTA. El agua desaparece<br>dentro de la oscuridad.<br>Sc: 179A<br>C) DARK WATER-MENTAL IMAGE<br>*AGUA OSCURA-IMAGEN MENTAL<br>Water drop falls in darkness.<br>*Gota de agua cae en la oscuridad.<br>Sc: 31pt | WAREHOUSE<br>*BODEGA<br>"<br>" |
| TUESDAY MAY 10th<br>*MARTES                                 | PENDING SCENES *ESCENAS PENDIENTES<br>INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE (D)<br>(TO COMPLETE: HUNTER-SEEKER Pickups)<br>*(PARA COMPLETAR: Pickups de CAZADOR<br>BUSCADOR)<br>Sc: 80pt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | STAGE #4                       |

(CONTINUES)  
\*(CONTINUA)

(CONTINUES: \* /TUESDAY MAY 10th)  
\*MARTES

INT. PAUL'S ROOM-ARRAKEEN PALACE (D)

STAGE #4

SECOND CAMERA SHOT (PART):

Windows glow white light.

\*SHOT DE SEGUNDA CAMARA (PARTE)

Las ventans brillan con luz blanca.

Sc: 78B pt.

WEDNESDAY MAY 11th/

THURSDAY MAY 12th/

FRIDAY MAY 13th.

\*MIERCOLES/JUEVES/  
VIERNES.

EXT. ROCK CLIFF-DEEP DESERT (N)

\*EXT. RISCO DE ROCA-DESIERTO

PROFUNDO

(STUNTS FOR PAUL/JESSICA)

BACK LOT  
(NIGHT SHOOT-  
ING)

\*(RODAJE DE NO-  
CHE)

1-Sc: 151B PART (EMILIO'S SHOT)

PAUL/JESSICA running towards  
distant rock.

DUST Left to right in Background.

EXPERIMENTAL DUST on hanging

MINIATURE.(on FOREGROUND)

\*PAUL/JESSICA corriendo hacia roca  
distante.

POLVO de izq. a der. al fondo.

POLVO EXPERIMENTAL sobre MINIATURA

que cuelga. (En PRIMER TERMINO)

2-Sc: 155pt / 156pt.

PAUL/JESSICA'S doubles climbing

(Various cuts)

DUST and LIGHTNING effect, plus camera  
shaking ocasionaly.

\*Dobles de PAUL/JESSICA escalando.

(Varios cortes)

Efectos de POLVO y RELAMPAGOS, más  
vibración ocasional de cámara.

3-Sc: 159pt.

a)PAUL'S DOUBLE falls with rock.

b)PAUL'S DOUBLE slides down on rock cliff.

c)PAUL'S DOUBLE lands on ground.

(Dust, Camera shaking? Lightning?)

d)T.B.C. PAUL'S DOUBLE on ground rolls  
over as a smaller rock falls and misses him.

\*a)DOBLE de PAUL cae con roca.

b)DOBLE de PAUL se resbala risco abajo.

c)DOBLE de PAUL cae al suelo.

(POLVO. ~~camara~~ cámara vibrando? Relámpagos?)

d)PARA SER CONFIRMADO: El DOBLE de PAUL,  
en el suelo, se revuelca mientras que  
una roca más pequeña casi cae sobre él.

NOTE:(THURSDAY 12th or FRIDAY 13th): SCOUT- Location PARKING LOT for Sc:  
277PART with David Lynch, Fred Francis, John Dykstra, Fred Elmes and  
necessary personnel.

\*NOTA:(JUEVES 12 o VIERNES 13): VISITA a Locación ESTADIO AZTECA para  
Sc: 277PART con David Lynch, Fred Francis, John Dykstra, Fred Elmes  
y personal necesario.

MONDAY MAY 16th

\*LUNES

EXT. ROCK OUTCROPPING-DEEP DESERT (D)

\*EXT. ROCA SALIENTE-DESIERTO PROFUNDO

Sc: 256 (EMILIO'S Miniature) RETAKE

BACK LOT  
(EMILIO)

(CONTINUES)

TUESDAY MAY 17th  
\*MARTES

LIGHTING TEST:

EXT. EMPEROR'S STEEL TENT-LANDING  
FIELD-ARRAKEEN (DAY shot at NIGHT)

\*PRUEBA DE ALUMBRADO:

EXT. TIENDA DE ACERO DEL EMPERADOR  
-CAMPO DE ATERRIZAJE-ARRAKEEN

( Shot/DIA rodado de NOCHE)

NO EXTRAS REQUIRED \*SIN EXTRAS

\*Sc: 277PART.

PARKING LOT  
(NIGHT SHOOTING)  
\*ESTADIO AZTECA  
(RODAJE/NOCHE)

NOTE/ELECT: Rigging of lights must be done during  
morning hours by Personnel different  
from SECOND CAMERA.

\*PREPARACION de alumbrado será realizada  
durante la mañana por Personal distinto  
al de la SEGUNDA CAMARA.

WEDNESDAY MAY 18th  
\*MIERCOLES

ACTUAL SHOOTING OF SC: 277PART  
(2,500 EXTRAS -ARMY)

\*RODAJE DE ESCENA 277PARTE  
(2,500 EXTRAS-EJERCITO)

PARKING LOT  
(NIGHT SHOOTING)  
\*ESTADIO AZTECA  
(RODAJE/NOCHE)

NOTE: These dates may possibly vary in accordance with changes  
of FIRST CAMERA'S Schedule.

\*NOTA: Estas fechas están sujetas a variación de acuerdo con cambios  
dentro del PLAN DE TRABAJO de la PRIMERA CAMARA.

NOTE: Sc: 97A INT. AUTOPSY ROOM-INSERT (D) LOC: HOSPITAL METROPO-  
LITANO

This Scene, which belongs to SECOND CAMERA'S Schedule will  
be filmed when circumstances allow it.

\*NOTA: Sc: 97A INT. CUARTO DE AUTOPSIA-INSERT: Esta Escena, que co-  
rresponde al Plan de Trabajo de la SEGUNDA CAMARA se filmará  
cuando las circunstancias lo permitan.

WEDNESDAY MAY 4th, 1983.  
\*MIERCOLES

Jesús Marín  
Assistant Director